

ROSSINI-DUO plays MOZART AND MORE...



Rebecca Rust, Violoncello

Friedrich Edelmann, Bassoon (Fagott)

“A Programme Full of Surprises... The Rossini Duo Works its Magic at the Herrenchiemsee Palace. From a music lover’s perspective, it seems nearly impossible that two bass instruments could carry a whole afternoon of chamber music alone. However, in the case of two virtuosi such as Rebecca Rust, the renowned cellist from California and Friedrich Edelmann, Solo-Bassoonist with the "Munich Philharmonic" (1977 – 2004) both equally masters of technique and rendition – the audience gets more than just its money’s worth.”

(Translation from: Oberbayerisches Volksblatt, Rosenheim)

Rebecca Rust, violoncello, and Friedrich Edelmann, bassoon, have played together in duo and larger chamber-music groups for over 30 years. By offering either full evening concerts with well crafted duo repertoire for this unusual instrument combination (Mozart, Rossini and others) or by adding piano and including works especially composed for them as a trio or by playing evenings with a String-Trio and Bassoon (works from the classical period), these outstanding musicians have garnered international attention.

The German Foreign Ministry has sent them to perform in Japan, Prague, Warsaw, Casablanca, amongst others, and Japanese firms, such as NEC, Nippon Chemi-Con, VOLKSWAGEN-Japan and ANA (All Nippon Airways) have sponsored their tours in Japan. The Duo was invited as soloists with orchestra to perform standard solo-concertos as well as double- and triple-concertos (Cello, Bassoon, Piano and String-orchestra) featuring also works especially composed for them - the most remarkable being the Concerto Grosso – *Der Tanz des Grossen Friedens* – by Karl Michael Komma, composed on occasion of the Japanese Crown-prince Naruhito's wedding and dedicated and presented to the Emperor Akihito.

Rebecca Rust

Violoncello

Praised by **Carlo Maria Giulini** for her "**exceptional musicality**", the American cellist Rebecca Rust, a native of California received her first piano lessons with her mother at the age of five and began cello lessons with Margaret Rowell, Cello Professor at the San Francisco Conservatory and the University of California at Berkeley and Stanford, at the age of nine.

At age thirteen she was a prizewinner of the Mendelssohn Competition and at age fourteen a prizewinner in the California Cello Club Competition. The first prizes in the "Mu Phi Epsilon" Competition and the Berkeley Piano Club made it possible for her to begin studies in New York with Bernard Greenhouse (Casals' pupil and cellist of the Beaux-Arts-Trio). She became a member of the Christmas String Orchestra under the direction of Alexander Schneider, and received a scholarship to study with the Lenox Quartet.

After graduating "cum laude" in New York, she continued her studies with Paul Szabo (Casals' pupil and cellist of the Vegh Quartet) at the Cologne College of Music, earning there a soloist diploma "with honors". During this time she was also solo cellist of the "Orchestre Mondiale des Jeunesses Musicales" under Karel Ancerl. Master classes with Mstislav Rostropovich followed in the USA (as one of five participants from over one hundred applicants) and in Basel, Switzerland, where in the final concerts she appeared as soloist, playing the Lalo Concerto, with the Basel Symphony Orchestra under the direction of Mstislav Rostropovich. This was followed by solo concerts and radio productions in Europe, the USA, and in Japan (since 1992 regular concert tours with concerts in Tokyo, Nagoya, Sapporo, Kobe, Sendai, Mito, Hiroshima, Miyako (Okinawa), and in the Imperial Palace in Tokyo, including appearances as soloist with the Tokyo Symphony Orchestra (Sergiu Celibidache was the patron of her debut in Tokyo's Suntory Hall in October 1992).

At the invitation of the German Foreign Office, Rebecca Rust played concerts in Africa (Morocco, Tunisia), Poland (Warsaw, Stettin, Danzig), Prague (concerts and radio productions for Prague Radio), and in Kobe and Tokyo (memorial concerts for the victims of the Hanshin earthquake of 1995).

Besides the successful CD *Japanese Favorites for Violoncello*, Rebecca Rust has recorded six CDs for the Marco Polo and Bayer Record labels, with works by Beethoven, Villa-Lobos, Martinu, Frank Bridge, and Chopin. (The CD with Chopin's complete works for cello and piano was praised by Joachim Kaiser in a comparison with recordings by Fournier and Rostropovich).

On her tour to Japan in 2003 she concertized in Sapporo, Tokyo, Naruto (Tokushima), Shishikui and Kawagoe and gave a lecture (demonstration) at an Elementary School in Ohme (Tokyo) (sponsored by VOLKSWAGEN JAPAN and ANA, All Nippon Airways). Another tour to Japan followed in 2004 and in 2005 she played at the EXPO2005 (EXPO-Dome) in front of more than 1000 listeners on invitation of the German Pavilion. Within "Germany in Japan" she played at the HANS-ARP-Exhibition in Sakura (Kawamura Memorial Museum of Art) as well as in Iwate, the partner-prefecture of Rheinland-Pfalz and at the residence of the German Consul General in Osaka-Kobe.

The German label CAVALLI RECORDS published Rebecca Rust's CD "*Cello Dreams*" with works by Bach, Mendelssohn, Schumann, Fauré, Saint-Saëns and others (CCD 253). Two further CDs for Cavalli Records were published in 2004 and 2005, one with works for cello and piano by "*Robert Kahn & Johannes Brahms*" (CCD 269) and the second CD "*Violoncello & Bassoon*" with works by Mozart, Hindemith, Bizet and others in collaboration with bassoonist Friedrich Edelmann (CCD 257) supported by the government of Rheinland-Pfalz as a contribution to "Germany in Japan" as well as honoring the composer Hans Gál, who was the director of the Music-Conservatory of Mainz, the capital of Rheinland-Pfalz from 1929 until 1933. The works by Robert Kahn and Hans Gál are World-Premiere Recordings.

Rebecca Rust plays a Master-cello by William Forster (1791), which formerly was owned by Prince Charles, who also played on it.

Friedrich Edelmann

Bassoon

Friedrich Edelmann grew up in Kaiserslautern, Germany. He studied with Alfred Rinderspacher (Prof. in Mannheim), Klaus Thunemann (Prof. in Hamburg-Hannover-Berlin), and Milan Turkovic (Prof. in Vienna). After his diploma in mathematics ("Staatsexamen") in Heidelberg, he joined the orchestra of the "Pfalztheater" in Kaiserslautern for three years and **in 1977 became Principal Bassoonist of the Munich Philharmonic Orchestra ("Münchner Philharmoniker"), from 1979 until 1996 under Maestro Sergiu Celibidache and from 1999 until 2004 under Maestro James Levine.**

He won several first prizes in German national competitions and was a member of the World-Orchestra of Jeunesses Musicales under Karel Ancerl, when he met the American cellist Rebecca Rust.

Together with his wife Rebecca Rust, Friedrich Edelmann now plays many concerts in America, Europe and Japan including radio- and TV-productions. As a teacher he gave courses for bassoon and chambermusic in Venezuela, U.S.A., Moscow and Tokyo.

The Ministry of Foreign Affairs of Germany supported concert-tours of solo chambermusic by Friedrich Edelmann and Rebecca Rust to Prague, Warsaw, Szczecin, Gdansk, Tunis, Rabat and Casablanca as well as to Japan (Concerts for the Memory of the victims of the Hanshin-Earthquake in 1995 and as soloists together with the Tokyo Symphony Orchestra).

Records are published by: "MARCO POLO" (Villa-Lobos together with flutist Emmanuel Pahud), "TUDOR" (Mercadante together with flutist A. Nicolet) and "BAYER RECORDS" (works composed for F. Edelmann by Karl Michael Komma.). The composers Jan Koetsier, Otmar Mácha, Jan Novák, Karl Michael Komma and Harald Genzmer composed solo works for Friedrich Edelmann and Rebecca Rust.

In February 1998 he was a member of the "Nagano Winter Orchestra" under Seiji Ozawa with opening concerts of the Winter-Olympics in Nagano, Japan. In July-August 1998 he was the coach of the woodwinds of the World-Orchestra of Jeunesses Musicales in Taipei and, together with Rebecca Rust, the soloist in the first public performance of Karl Michael Komma's "Der Tanz des Grossen Friedens" a Concerto Grosso for Bassoon, Cello, Piano and String Orchestra, in the "Opera City Concert Hall" in Tokyo. This composition was dedicated to the Emperor and Empress of Japan in celebration of the marriage of Crown Prince Naruhito and Crown Princess Masako in 1993. Since 1992 regular concert-tours to Japan with concerts in Tokyo, Nagoya, Sapporo, Kobe, Sendai, Mito, Hiroshima, Miyako (Okinawa) and the Imperial Palace in Tokyo are on Friedrich Edelmann's concert schedule.

On his recent tour to Japan he concertized together with Rebecca Rust in Sapporo, Tokyo, Naruto (Tokushima), Shishikui and Kawagoe and gave a lecture (demonstration) at an Elementary School in Ohme (Tokyo) (in October 2003, sponsored by VOLKSWAGEN JAPAN and ANA, All Nippon Airways).

The artists have 10 CDs with the labels: MARCO POLO, BAYER RECORDS, TUDOR and CAVALLI RECORDS on the market of which the critics say: AZ München über *Villa-Lobos* CD (MARCO POLO): **"Volltreffer! Endringlich einfühlsame Interpretationen"**. Joachim Kaiser über *Gesamtwerk für Cello und Klavier von Fr. Chopin* (BAYER RECORDS): **"..eine der fesselndsten Interpretationen neben Aufnahmen von Fournier und Rostropowitsch"**. AZ München über CD *Lyrikon* (BAYER RECORDS): **"Es muss nicht immer Rostropowitsch sein: US-Cellistin Rebecca Rust hat Beethovens Cello-Variationen aufgenommen und braucht keinen Vergleich zu scheuen... Musizieren auf höchstem Niveau"**. Über CD *Celloträume* (CAVALLI RECORDS): Münchner Merkur: **"Singendes Cello"** Record Geijutsu, Tokyo: **"...spielt Rebecca Rust mit bezaubernder Anmut; ihr Spiel ist reich an Ausdruck und nichts desto weniger äusserst ausgewogen und von grosser Eleganz geprägt"**. Ongaku No Tomo, Tokyo: **"präsentiert in warmem und intensivem Vortrag"**. ENSEMBLE (Magazin for Chambermusic) über Brahms-Kahn CD: **"...mit intensivem Ton und Leidenschaft...leidend und emphatisch mit großen Steigerungswellen und süßer Tongebung interpretiert."** ABENDZEITUNG MÜNCHEN: **VERGESSENE PERLEN**: **"...zeigt die amerikanische Cellistin mit bewunderungswürdigem Engagement und Einfühlungsvermögen, daß Robert Kahn zwar von Brahms und Schumann geprägt wurde, aber dennoch stets in der Lage war, zu einem eigenständigen Ausdruck zu finden."** MÜNCHNER MERKUR: **SINGENDES CELLO**: **"Der Klang des Cellos als singende Stimme, mal getragen und dunkel, mal nahezu ausgelassen - diese Vorstellung hat die amerikanische Cellistin Rebecca Rust auf ihrer jüngsten CD verwirklicht. ...Das Cello als männliche Bariton-Stimme - Rebecca Rust beherrscht es als reife und vielfach ausgezeichnete Musikerin meisterhaft."** (CD "Celloträume")

Listen to Rebecca Rust's CDs:

www.cavalli-records.de/html/ccd/ccd253.htm; www.cavalli-records.de/html/ccd/ccd257.htm;
www.cavalli-records.de/html/ccd/ccd269.htm

Friedrich Edlmann, Fagott (Bassoon); Rebecca Rust, Violoncello
 Tel.: (+49) 089-89 355 910 Fax: (+49) 089-89 355 920
 Fliederstraße 28, 82131 GAUTING; Germany

New updates of the profiles, photos, info directly from: edlmann@friedrichedlmann.com



フリードリヒ・エーデルマン

Friedrich Edelmann

ファゴット（バスーン）奏者フリードリヒ・エーデルマンはドイツのカイザースラオターンの生まれ育った。アルフレート・リンダースブラッハー、クラウス・トゥーネマンおよびミラン・トゥルコヴィックに師事し、ハイデルベルグで数学の学位を取得した後、三年間カイザースラオターンのプファルツタスター・オーケストラに参加。1977年にミュンヘン交響楽団（指揮者:1979年から1996年まで、セルジウ・チェルビダッケ、1999年からジェームズ・ラビン）のチーフファゴット奏者になった。全国コンテストで何回か優勝。カレル・アンセル指揮の Jeunesses Musicales のワールド・オーケストラの一員となる。ここで彼はアメリカのチェロ奏者レベッカ・ラストに出会う。そして結婚。

妻であるレベッカ・ラストとともにアメリカ、ヨーロッパおよび日本において、数多くのコンサートで演奏すると共に、ラジオとテレビにも出演。さらに、ドイツ外務省の支援を得てプラハ、ワルシャワ、シュゼツェン、グダニスク、チュニス、ラバト、カサブランカ、そして日本（1996年の阪神淡路大地震の被災者追悼コンサートにソロイストとして東京交響楽団の演奏に参加）への演奏旅行を行った。レコードは"Marco Polo"(Villa-Labos)、"Tudor"(Mercadante)および"Bayer Records"(Karl Michael Komma)から発売されている。

1998年、小沢征爾指揮の「長野冬期五輪オーケストラ」のメンバーとして、日本の長野で開かれた冬期オリンピックのオープニング・コンサートに参加した。1998年7-8月、台北の Jeunesses Musicales のワールド・オーケストラの木管楽器のコーチとして、また、レベッカ・ラストと一緒にカール・ミヒャエル・コマの東京オペラ・シティ・コンサートホールで開かれたファゴット、チェロ、ピアノおよび弦楽器のための合奏協奏曲"Der Tanz das Großen Friedens"の初公演にソロイストとして参加した。1998年10月にはNHKからのテレビ放映が予定されている。このコンポジションは1993年の徳仁皇太子殿下のご成婚を祝して天皇、皇后両陛下に捧げられたものである。

レベッカ・ラストはアメリカのカリフォルニアで生まれ、5歳のときからピアノのレッスンを母親から、そして9歳からチェロのレッスンをサンフランシスコ音楽学校のチェロの教授マーガレット・ロウエルから学び、その後カリフォルニア大学バークレー校とスタンフォード大学で学んだ。13歳のときにメンデルスゾーン音楽会で初受賞し、14歳でカリフォルニア・チェロ・クラブの音楽会で賞を受けた。

"Mu Phi Epsilon"音楽会で優勝したことがきっかけで1968年にロサンゼルスの Gabor Rejto で学ぶようになり、またバークレー・ピアノ・クラブで優勝したことにより1969年から3年間、ニューヨークの Beaux-Arts-Trio のバーナード・グリーンハウスで学ぶことになった。ニューヨークで音楽を学んでいた間、ブダペスト・ストリング・カルテットのメンバーだったアレキサンダー・シュナイダーが率いる、新結成の「クリスマス・ストリング・セミナー」にメンバーとして参加した。また、奨学金によりレオノックス・カルテットでストリング・カルテットを学んだ。

ニューヨークで優秀な成績で学位を取得した後、ヨーロッパに移りカレル・アンセルが指揮する"Orchestre Mondiale des Jeunesses Musicales"のチーフ・チェリストとしてベルギーやイタリアの演奏に参加した。その後ドイツ（ケルン）のムジークホッフシューレで学び、Vegh-Quartet のチェリスト、ポール・スザポの指導を受け、1977年にソロイスト学位を優秀な成績で取得した。

1975年、彼女はカリフォルニア大学バークレー校マチスラフ・ロストロポウイッチのマスタークラスへ希望者100人の中から選抜された5人の一人として入学した。1977年には、スイスのバーゼルでロストロポウイッチのマスタークラスに入学、そこでロストロポウイッチ指揮のバーゼル・シンフォニー・オーケストラに加わり、ソロイストとしてラロ・コンチェルトを演奏した。

以来、レベッカ・ラストはヨーロッパ、アメリカ、日本で、ソロイストとして、また室内楽の一員として演奏。さらに、ドイツ、プラハおよびイギリスなど多くのラジオ局で録音をし、またドイツのテレビ局に出演するなど、積極的な活動を展開している。加えて、ドイツ外務省の招待でアフリカ（モロッコおよびチュニス）およびポーランド（グダニスク、ワルシャワ、シュテッテン）でも演奏した。セルジウ・チェルビダッケの後援を得て、1992年には東京のサントリーホールで日本デビューを果たした。以後毎年室内楽の日本公演に参加（東京、札幌、水戸、名古屋、広島）、またソロイストとして大友直人が指揮する東京交響楽団の演奏にも参加している。

さらに、ニューヨークのピアニスト、デビッド・アプターと共演 6 種類の CD を作成した。これらのレーベル名 Marco Polo と Bayer Records で、ショパン、、フランク・ブリッジ、マルティヌ、ドイツの作曲家カール・ミヒャエル・コーマが彼女のために作曲した作品、ドナルド・トビーのチェロ・ソナタ、および初期の Enesco-Sonata である。ラストは 17 世紀にイタリアのフローレンス（フィレンツェ）でジョヴァンニ・ガエッタノ・バッツイーニが製作したチェロで演奏を行っている。

1998 年、ワールド・オーケストラのチェロ・セクションのコーチになり、8 月 11 日に東京オペラ・シティ・コンサートホールで行われた Jeunesse Musicales の東京公演では、このオーケストラのソロイストとして演奏を行っている。